

SONGTEXTE

Für mich ist der Text eines Lieds das Wichtigste und bei den meisten Jazzstandards ist es auch so. Wie zum Beispiel vom amerikanischen Textdichter Haven Gillespie "You got to my head and you linger like a haunting refrain and I find you spinning round in my brain like the bubbles in a glass of champagne"

– das ist reine Poesie.

Und wenn ein Musiker mir eine Melodie gibt und mich fragt, ob ich für ihn ein Text darauf schreiben könnte, höre ich mir die Musik an und lese die Noten dazu.

Meisten gibt es eine Notenzeile, die das Thema des Stückes quasi "verkörpert" und wenn mir dazu ein Text dazu einfällt einwickle ich diese Idee weiter aber natürlich immer als Ergänzung zu der Melodie.

Beim Schreiben von eigenen Songs kommt mir immer der Text zuerst.

Ich schreibe eine Zeile und denke fast automatisch eine Melodie dazu, dann gehe ich ans Klavier und schreibe die Melodie auf. Danach wird diese musikalisch-poetische Idee ausgebaut und die Struktur und der Aufbau der Komposition ergibt sich durch den Text..